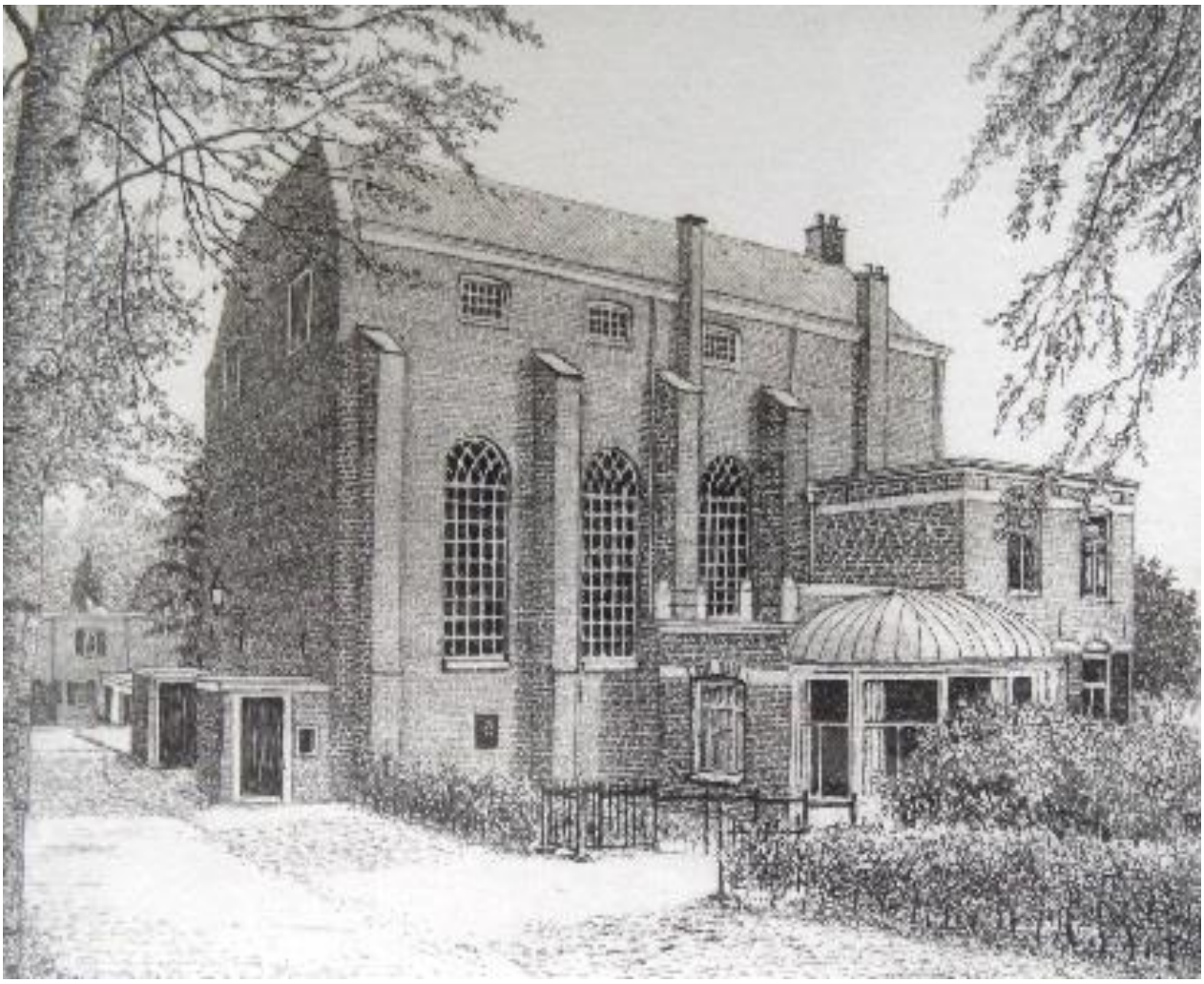
Protestantse Gemeente Rozendaal
Nieuwsbrief April/Mei 2018



Het is aanstaande Pinksteren vrijwel precies vijf jaar geleden dat ik intrede mocht doen in Rozendaal, een feest dat ik mij nog goed herinner. Het is in al die jaren nog altijd een voorrecht om in onze gemeente te mogen werken! Ter gelegenheid van Pinksteren schreef ik onlangs een verhaal over Zwaan en de paardenbloemen. Ik blijf het leuk vinden om over Zwaan te schrijven, maar dat hangt ook samen met mijn tweede naam: de Z. in mijn naam is afgeleid van het woord Zwaan… Ik wens ieder veel leesplezier. En hopelijk zijn we nog lange tijd in staat samen met elkaar een levende en enthousiaste gemeente te vormen!

Zwaan en de paardenbloemen

Zwaan zat in de groene wei. Het was laat in de middag.
Zwaan was een beetje moe. Want hij had zo zijn best gedaan.
Want Zwaan had een opdracht.
Hij moest aan alle vogels vertellen, dat het morgen Pinksteren was.
Duif wist dat al. Maar de anderen? Die keken verbaasd.
‘Pinksteren, wat is dat?’, tsjilpten ze dan.
‘God is bij je’, zei Zwaan voor de zoveelste keer.
Maar hij kon ze lang niet allemaal achterna.
Valk was altijd te vlug. En IJsvogel verdween steeds in zijn nest.
En de Staartmezen waren altijd ‘druk, druk, druk’ en dan weer weg.
‘Ik krijg het nooit voor elkaar’, dacht Zwaan.
Een beetje moe en moedeloos keek hij naar de wei.
Dat vrolijkte wel op. Want overal in de wei stonden bloemen.
Paardenbloemen. Mooi hoor, dat geel.
En het was maar even.
Morgen zouden ze vast hun zaadjesparaplu opzetten en dan vloog het alle kanten op.
Zwaan keek en keek.
‘Het lijkt wel op een paradijs. Zo veel bloemen’, dacht hij.
‘Pinksteren! God is bij je’, zei Zwaan.
En nog een keer: ‘God is bij je’.
En het leek wel alsof de bloemen knikten in de wei.
Maar Zwaan zag het al niet meer, hij was in slaap gevallen.

‘Hè!’
Zwaan keek om zich heen. Hij had heel diep geslapen.
Het woei een beetje. Hij voelde de wind in zijn veertjes.
De zon kwam bijna op.
En overal in de wei stonden de zaadjesparaplus van de paardenbloemen.
Eén voor één lieten ze los en vlogen ze door de lucht.

Het werd een stoet van zaadjes.
Hoorde Zwaan het goed?
In de wind fluisterde stemmetjes.
Het leken er wel duizend!
En ze zeiden allemaal hetzelfde: 'God is bij je!'
Zouden de zaadjes…. Maar nee…. Of toch?
Zwaan bleef maar kijken.
Hij vergat alles en keek. En luisterde.
Tot in de verte een kerkklok begon te luiden.
Het was Pinksteren!

Ds. Frans Ort

In Memoriam
Op 8 maart overleed Dirk Frederik Gijsbertus Nuij uit de Delhoevelaan. Hij werd vijf jaar. De week na zijn sterven hebben wij in een dienst afscheid van zijn jonge leven genomen. Zijn kist was beschilderd met Dikkie Dik, op de kaart stonden Jip en Janneke, net als op de liturgie. We luisterden naar verhalen over zijn leven door zijn ouders en familieleden. Ik vertelde het verhaal van de Kleine Eendjes en Oude Eend en we lazen uit de Bijbel, onder meer Psalm 139, enkele gedeelten. We hebben Dirks humor, zijn plezier in de dingen die hij kon, zijn liefde en warmte herdacht. Het was een dag waarin ons verdriet, onze herinneringen, het gemis samensmolt met de goede dingen die we van hem mochten ontvangen. Ik wens Leander en Willemijn, zijn grootouders en verdere familie en vrienden heel veel sterkte toe voor de komende tijd; een tijd waarin verdriet voelbaar aanwezig zal zijn in ons aller leven.

Nicodemus
Op vrijdagmorgen 25 mei komen we weer samen met de Nicodemuskring. De afgelopen keer hadden wij een zeer geanimeerd gesprek over het eerste deel van het Onze Vader. Aan de hand van een nauwkeurige exegese hebben we vooral gesproken over het gedeelte 'Uw wil geschiede'. We kwamen ditmaal niet verder dan dit deel. Dat betekent dat er nog een tweede deel voor ons ligt. Dat bespreken we de komende keer. De ochtend begint om 10.15 uur, de koffie staat klaar vanaf 9.45 uur. We komen als altijd samen in de Serre. Tot ziens!

Met een hartelijke groet aan u allen,
Ds. Frans Ort

Pinksteren
gesproken niet verstane klanken eerst
tot leven gebrachte letters dan
door toegewijde schrijvershand zich voegend
tot wat gefluisterd en gezongen kan
heilige woordenreeks met ogen, oren, mond en huid
manifestatie van waarheid
die de vlam in de pan doet slaan
milde vonkenregen over mensen sproeit
bezielend vuur ontsteekt
(in haar in hem in jou in mij)
verlammende vastigheid verbrandt
(in haar in hem in jou in mij)
vluchtig gloeiend begin
tweede eerste dag

(*Jaap van Dijkhuizen, omstreeks 2008*)

De vijftigste dag

wij pasgeborenen nog beide ogen dicht
ontroostbaar op de wereld achtergelaten
schreeuwend om de vaakbeloofde moederborst
-belofte prenataal uitdrukkelijk gedaan-
helaas meedogenloos geamputeerd
zelfs de herinnering aan haar bijna vervaagd
alleen verstilde melkweg boven ons
de opgedroogde harmonie der sferen
verworden oersoep zonder zwevende geest
het ijle niets rondom ons vol van leegte

...en vulde het gehele huis waar zij gezeten waren

opeens aanstormend vuur
de pasgeborenen verblind
de ogen heel wijd open nu
zien wat Pascal veel later hoorde
zestienhonderd jaren later
de laaiende storm maakt ons
tot te vroeg volwassenen
we lallen erop los
maar iedereen begrijpt ons
onverstaanbare klanken zeggen
dat de geest uit de fles is

...en het zette zich op ieder van hen

(*Jaap van Dijkhuizen, Pinksteren 2005*)

Diaconiecollectes mei

Zondag 6 mei: Voor Exodus. Al 35 jaar werkt Exodus met gedetineerden en ex-gedetineerden om hen te helpen met Wonen, Zingeving en Relaties, met het doel dat zij te zijner tijd weer een plek zullen vinden in de maatschappij. En dat gebeurt vanuit een christelijke levensbeschouwing.

Zondag 13 mei: Deze zondag is de opbrengst van de inzameling bestemd voor 'De Herberg' in Oosterbeek en dat is een pastoraal centrum. Wie hulp zoekt bij verdriet en tegenslag kan daar een dagprogramma volgen en in ieder geval 3 weken te gast blijven. Men kan er ook in retraite gaan wanneer men in alle rust wil nadenken over het (eigen) leven. Voor wie meer informatie wil is er de website www.pdcdeherberg.nl

Zondag 20 mei: Voor KIA Pinksterzending onder het motto ' versterk de kleine kerken in Bangladesh'. De christenen behoren in het overwegend islamitische land tot de armste bevolkingsgroep. De kerk in het district Mymensingh is partner van KIA en biedt hulp in allerlei vormen, zoals leren lezen, schrijven aan kinderen en volwassenen. Hoogst belangrijk werk, waaraan wij graag zoveel mogelijk bijdragen.

Zondag 27 mei: Collecte voor onze gezamenlijke aktie met de diaconie Velp *'Oog voor doven'*. Elders vindt u meer informatie.

voor de diakenen *Ans van Dijkhuizen*.

Lezing 9 mei in de Serre van Rozendaal: Rome en de Barok

Rome kent als “eeuwige” stad een lange geschiedenis. Een geschiedenis die zich voor de geïnteresseerde bezoeker laat lezen als een spannend boek. De stad heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de wijze waarop onze westerse cultuur zich ontwikkeld heeft.
Zoals Florence de bakermat is voor de Renaissance, zo is Rome (en dat is minder bekend) de bakermat van de Barok (begin 17^{e} eeuw – midden 18^{e} eeuw). Een periode die vooral veel beweging heeft gebracht op velerlei gebied. Peter Manders, kunstminnende toerist en inwoner van Rozendaal, laat u graag in woord en beeld kennismaken met het Rome uit deze periode. Wellicht dat uw kijken overgaat in zien en begrijpen om vervolgens nog meer te kunnen genieten van de combinatie geschiedenis en kunst. En dat niet alleen in Rome !
Zoals elke woensdagochtend bent u in de Serre, Kerklaan 15 in Rozendaal, welkom voor ontmoeting en koffie van 10.00 tot 12.30 uur. De lezing van de heer Manders begint om half 11. Toegang vrij.

Zomerfair Rozendaal op 9 en 10 juni 2018

In het weekend van 9 en 10 juni vindt de jaarlijkse zomerfair van de Kerk van Rozendaal aan de Kerklaan plaats. Twee dagen lang is de kerk omgebouwd tot een boekenmarkt annex expositieruimte. De tuin staat vol met kraampjes waar o.a. keramiek, jams, plantjes, sieraden en shawls te koop zijn. En er zijn heerlijke hapjes, drankjes en ijs te koop. Natuurlijk is er ook muziek om een lome, zomerse sfeer te creëren. Tegen het eind van de middag van zowel de zaterdag als de zondag treedt de Rozendaalse Kapel op. Ter gelegenheid van de viering van 200 jaar gemeente Rozendaal is er in de tuin een podium gebouwd, waarop de jeugd van Rozendaal en omstreken zijn muzikale kunnen laat horen. Op zondagmiddag tussen 14.00 en 16.00 uur vinden hier optredens plaats en, bij voldoende belangstelling, ook op de zaterdagmiddag.
U bent van harte welkom tussen 10.00 en 17.00 uur, toegang vrij.

Een kijkje in het muzikale keukentje(7)

Voor we toe zijn aan de tweede gang van onze menukaart "Liedboek 2013" moeten we even een slokje nemen van de fles wijn die het etiket draagt "Vocale Champagne". Want daar gaat dit hele 'diner' natuurlijk om. Niet alleen om wie er in keuken staat, en ook niet om wie de tafels hebben gedekt, niet om wie de borden aandragen, maar wel om wie er vandaag van eten!

Het is een wonder dat er zoveel eters zijn gekomen: vrouwen, mannen, kinderen, ouders, oma's en opa's, alle denkbare beroepen,

zondagsschooljuffen en – meesters, leraren vanaf groep 1 tot eind middelbare school, theologen, hoogleraren (vooral liturgie), voorgangers, ambtsdragers, musici, dichters.

Een 'opa' kan natuurlijk ook tegelijk theoloog, voorganger zijn en/of dichter, 'oma' ook, maar beiden kunnen ook evengoed kerkmusicus, liturg of leraar zijn. Wat onze tafelgenoten, van jong tot oud meestal gemeen hebben is dat ze zingen. Tijdens de kerkdienst dan wel te verstaan. Daarom kunnen we allemaal drinken uit de flessen 'Vocale Champagne'. Tenminste als we het eens kunnen worden over *de kwaliteit* daarvan.

Over die kwaliteit van een goed kerklied moeten we het nog vaak hebben. Werd het Liedboek van 1973 in opdracht van de Kerk nog voornamelijk bepaald door enkele theologen, dichters en componisten, het Liedboek 2013 is 'democratisch' tot stand gekomen, bepaald door een keur aan deskundigen op het gebied van de theologie, hymnologie, liturgie en muziek. Het nieuwe Liedboek moet n.l. *de pluriforme kerk* kunnen bedienen. De Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied (IKS) formuleerde de eisen die aan een goed kerklied en een goede liedbundel moesten worden gesteld.

> *"Niettemin zal duidelijk zijn dat aan liederen- willen ze voor opname in de bundel in aanmerking komen – minimale eisen gesteld mogen worden wat betreft tekst, muziek, liturgische functionaliteit en theologie. Voor de tekst valt bijvoorbeeld te denken aan eenvoud, beeldend vermogen, evocatief of belijdend karakter; voor de muziek aan zingbaarheid en memorabiliteit. Ook de verhouding tussen woord en toon behoeft aandacht; waar gemeentezang primair volkszang is, moet de melodie de liedtekst dragen".* [1]

Tja. Het staat er. Maar nu hoop ik maar dat u zich met mij afvraagt: wát staat er dan?

De pluriforme kerk. Daar moet men bij de totstandkoming van het Liedboek 1973 minder 'last' van hebben gehad of misschien wel willen hebben. Tussen 1973 en 2013 zitten de veertig jaar van een tocht door meer en meer 'woestijn', tenminste voor degenen die door de bril van de kerkverlating kijken. Voor anderen vormen die veertig jaar bij uitstek de tijd waarin de kerken de deuren naar de wereld hebben opgezet. Die dan ook meer en meer naar binnen is gekomen! Daar waar je woonde, daar stond vroeger ook 'jouw' kerk. Maar dat gaat tegenwoordig al lang niet meer op: de deuren van de kerken staan op zondag open en mensen zoeken meer dan ooit gelijkgezinden of -gestemden om de eredienst mee te vieren! Wat voor de perforatie van de kerkelijke gemeentegrenzen geldt, geldt inmiddels ook voor de variaties in stijlen, tradities, vormen, rituelen etc. De samenstellers van ons Liedboek 2013 omschrijven de zwerftocht van veertig jaar russen 1973 en 2013 als *noodzaak tot 'vernieuwing, verbreding en verandering'.* Vernieuwing omdat er sinds 1973 heel veel nieuwe kerkliederen zijn ontstaan, verbreding omdat de kerk veelkleuriger is geworden door allerlei stromingen en verandering omdat de liturgische praktijk anders geworden is.[2] Deze 'analyse' van de huidige tijd doet de samenstellers van het Liedboek ons melden: 'men hoeft niet alles mooi te vinden, maar door te zingen wat men niet kent - vrij vertaald: wat men niet zó smakelijk vindt -, zingen we ook 'het lied van de ander'. Dat is natuurlijk een prachtige gedachte, die echter bij mij meteen een akelige wedervraag oproept: 'als ik de 'smaak' van de ander zing, zingt die ander dan ook van de weeromstuit 'mijn' smaak?' Met andere woorden: oog moeten hebben voor 'de ander', een van de beleden grondprincipes van het geloof, is bepaald niet als éénrichtingverkeer bedoeld!

---

[1] Jan Smelik "Het nieuwe Liedboek in woord en beeld", uitgave Boekencentrum –Zoetermeer, 2013 p.37

[2] Hans Jasnen- Musica Sacra 77 januari 2013

'Persoonlijk kan ik mij niet voorstellen dat in de meer evangelicale kerken waarin bijvoorbeeld het lied 'Abba Vader'(Gez 886) wordt gezongen tevens het Lutherlied 'Toen Jezus bij het water kwam' (Gez. 522) zal worden aangeheven en omgekeerd."[3]

Jansen onderstreept dat het Liedboek 2013 in alle diversiteit *doelgroepen* probeert te bedienen. M.i. is de hoop natuurlijk dat de aardappeleter ook van rijst zal gaan houden en couscous-eter ook van erwtensoep! Maar met Jansen geloof ook ik weinig van die verrijkende verbinding, zeker niet als bepaalde doelgroepen in de kerk niet aanwezig zijn. Voor onze gemeente in Rozendaal is het bepaald niet vanzelfsprekend de kinderliederen van Hanna Lam in de liturgie op te nemen als er helemaal geen kinderen in de kerk zijn.

"Een goed kerklied stijgt uit boven het belang van doelgroepen, een goed kerklied spreekt de gemeente aan als geheel. Het spreekt de taal van de gemeente en niet een gedeelte daarvan. Een lied gericht op een bepaalde doelgroep sluit andere doelgroepen uit. Dan werkt een lied niet verbindend maar juist ontbindend. De liederen uit de verschillende doelgroepen zijn zo verschillend van karakter dat zij onmogelijk onder één noemer geschaard kunnen worden. Het is dan ook een verzamelbekken geworden van ongelijksoortige grootheden"[4]

Eigenlijk hebben wij dat tijdens het nuttigen van onze eerste gang aan ons muzikale diner, die van de psalmen, al ervaren. Het kunnen omgaan met de verscheidenheid in muzikale vormen is aan de ene kant verrijkend, aan de andere kant ook inperkend. Als van alle onberijmde psalmen het aandeel van een zanggroep groter wordt, dan krimpt het aandeel van de zingende gemeente. Het mag dan muzikaal en tekstueel verantwoord zijn om stukken tekst onberijmd te laten zingen door een zanggroep, en die een of meerdere keren te onderbreken door het gezongen refrein van de gemeente, vraag blijft of de gemeente meer, minder of in gelijke mate betrokken blijft bij de hele psalm!

Bij de samenstelling van het Liedboek 2013 is in hoge mate aandacht geweest voor de 'verscheidenheid' van de diverse 'doelgroepen' in de kerk. De verrijking door de 'taal en traditie van de ander' kreeg de term mee van 'katholiciteit', het zoeken, vinden en bewaken van het, overstijgende, oecumenische karakter van de liederen. Voor eindredacteur Peter Endedijk staat vast dat de verscheidenheid (de doelgroepen) geen schade hoeft te berokkenen aan de eenheid van de kerk [5]. Maar Jansen heeft daarbij grote aarzelingen. Wat Endedijk nog kerkelijke verscheidenheid noemt is voor Jansen al uiteengevallen in groepen die van elkaar wezenlijk en nagenoeg onoverbrugbaar verschillen. Verscheidenheid, zo zegt hij, veronderstelt een gemeenschappelijke noemer, en onder de stijlen en smaken van de diverse doelgroepen is zelfs geen kleinst gemene veelvoud te vinden.

"Het van Dale woordenboek zet achter het woord 'katholiciteit' dan ook heel fijntjes: '(pretentie) van algemeenheid'. [6]

Het lijkt er verdacht veel op dat de kwaliteit van een goed kerklied aan alle kanten wordt bijgeschaafd, of zelfs afgeschaafd door een handvol begrippen die hun eenduidige betekenis verloren hebben: eigentijds versus: niet ouderwets, saai en afstandelijk; laagdrempelig versus diep gelaagde teksten en melodieën waar langer op gekauwd moet worden; missionair, d.w.z. gezonden in de wereld om te getuigen van het geloof versus de aanwezige gemeente waarin men al 'geslaagde' gelovigen vermoedt; geschikt voor jongeren versus de opvatting dat de gemeente alle leeftijdscategorieën omvat; veel piano en bands versus de orkestratie van de gemeentezang door een voluit spelend orgel; liever beats, gitaren en croonende gospelzangers met microfoon in plaats van een zingende gemeente die een aantal coupletten van één lied zingt; afstandelijk, want er valt aan het laatste niks versus aan het eerdere àlles te beleven in deze 'moderne' tijd. Het is zonneklaar: er is van alles aan de hand in onze *gemedialiseerde* wereld.[7]

"En gaandeweg wint de populaire muziek ook in de traditionele kerken, terrein: na de beatmissen en de combo's van de jaren zeventig zijn het nu de praisebands en muziekgroepen die – vooral in jeugddiensten, maar daar niet alleen – de begeleiding verzorgen van een liedrepertoire bestaande uit gospel, opwekking en 'Psalmen voor Nu'"

---

[3] Idem
[4] Idem
[5] Idem
[6] Idem
[7] Dirk Zwart 'Botsende culturen in de kerkmuziek' – december 2011
8 Idem

De appreciatie van óf de populaire muziek óf de klassieke kerkmuziek valt m.i. niet af te leiden uit het groter of kleiner aantal grijzende haren! Die tijd is al lang voorbij. De zeventigers van nu beleefden als adolescent rond 1968 de komst van de rock-and-roll, omarmden 'the Beatles' en Elvis Presley.

"In het populaire kerklied 'beleeft' men veel meer. En dat is belangrijk, want de hedendaagse mens wil iets 'beleven'. Niet voor niets wordt onze cultuur getypeerd als een belevings- of ervarings- of emotiecultuur." [8]

Heeft ons Nieuwe Liedboek dat gedaan? Toegeven aan de behoefte aan beleving, en is dat populisme? Het schiet niet op met het antwoord of onze fles Vocale Champagne wel de juiste kwaliteit heeft. Feit is dat in Rozendaal de kurk nog altijd vrolijk van de fles ploinkt, Samen met de cantorij proeft de gemeente van het hele Liedboekmenu. Dat lukt nog altijd heel goed. Maar tegelijk weet iedereen dat de diversiteit aan smaken en wensen, ook aan Rozendaal niet voorbij gaat. De situatie aan de Kerklaan in Rozendaal is nog betrekkelijk eenvoudig: er is nauwelijks sprake van concurrentie tussen uiteenlopende 'doelgroepen'. Maar de champagne stijgt natuurlijk ook ons naar het hoofd als we ons enerzijds teveel willen begraven in het 'oude en vertrouwde' en anderzijds te snel en te ver willen uitvliegen richting de 'moderne tijd'. Laten we ons glas maar tot op de bodem legen. In de verte komen de borden met de 'Cantica' er aan!

April 2018, Ada Waalboer.

Ingezonden:

PCOB
Belangenbehartiging 50-plus

*Contactmiddag dinsdag 8 mei in de Elleboog van Nieuw Schoonoord om 14.30 uur.

Deze middag komt dhr. Walter de Wit, voormalig boswachter/terreinbeheerder bij Natuurmonumenten ons vertellen over de IJssel en de beken die invloed hebben op de IJssel. Vanaf de aftakking van de Rijn stroomt de IJssel naar Brummen en dan gaat het water verder naar het Apeldoorns kanaal. Het is dus een gebied dat bij velen die in Velp wonen bekend is.

Rivieren zijn van belang voor transport en dus van economisch belang. Rivieren zijn echter ook barrières die overbrugd moeten worden door bruggen en veren of voorheen door waadbare plaatsen. De vruchtbare uiterwaarden waren vroeger tevens van levensbelang en ook nu nog belangrijk voor de flora en fauna in deze gebieden. Daarnaast werd en wordt de rivierafzetting (klei) gebruikt voor de steenfabricage.
De heer de Wit is als bestuurslid ook al vele jaren betrokken bij de Oudheidkundige kring Rheden-Rozendaal. Hij weet daarom veel van onze omgeving en kan op boeiende wijze vertellen aan de hand van door hem verzamelde mooie afbeeldingen.
Er is dus veel te zien en te horen over alles wat met de IJssel en de omgeving van deze rivier te maken heeft. Het wordt weer een interessante middag! Gasten zijn zoals altijd welkom.
Deze bijeenkomst is de laatste contactmiddag van dit seizoen. In de zomermaanden, juni, juli en augustus komen we niet bij elkaar. In september starten we weer.
We wensen elkaar een goede zomer!

**Laatste classicale vergadering van de classis Arnhem

De laatste classicale vergadering van de classis Arnhem is gehouden op 12 april jl. Omdat dit toch wel een bijzondere bijeenkomst was, werden naast de leden van de classicale vergadering ook extra vertegenwoordigers van de kerkenraden uitgenodigd voor deze bijeenkomst, die tegelijk ook een start vormde voor de nieuwe ring Arnhem.
En deze bijzondere vergadering werd dan ook op een bijzondere locatie gehouden: de Ned. Hervormde Kerk van ’s-Heerenbroek in het Openluchtmuseum in Arnhem.
Er zijn afspraken gemaakt over de eerste werkbijeenkomst van de ring Arnhem die op donderdag 14 juni zal worden gehouden. Daar gaan de kerkenraden uit de nieuwe ring met elkaar afspraken maken over de wijze waarop we de ontmoeting tussen de verschillende gemeenten gestalte gaan geven. Ook dat wordt dus best een belangrijke bijeenkomst.
De meer bestuurlijke taken van de oude classis Arnhem worden overgedragen aan de nieuwe classis Gelderland Zuid & Oost. Deze nieuwe classis bestrijkt het gebied Achterhoek, de oude classes Arnhem en Nijmegen en het rivierengebied in Gelderland (tot en met de oude classis Bommel). Formeel gaat de nieuwe structuur in op 1 mei, maar de eerste classicale vergadering van de nieuwe classis wordt gehouden op donderdag 8 mei. Tijdens deze vergadering zal de nieuwe classispredikant worden benoemd, die op 1 september in functie treedt. En natuurlijk moeten er tijdens deze eerste vergadering ook nog allerlei andere zaken worden geregeld, zoals het vaststellen van een huishoudelijke regeling, het benoemen van een breed moderamen en het vaststellen van een begroting voor de rest van 2018.
Het werk gaat dus gewoon door, maar uiteindelijk is het de bedoeling dat er over het geheel genomen minder tijd aan vergaderen wordt besteed. Helaas lukt dat laatste nog niet zo erg in de huidige overgangstijd tussen oude en nieuwe classes.
Om terug te komen op de laatste vergadering van de classis Arnhem. Daarvoor was er geen zwaar programma. De preses van de classicale vergadering heeft het opheffen van de oude classis in een liturgisch jasje gestoken. En de omgeving in het oude kerkje paste daar heel goed bij.

Jan van de Lagemaat
scriba classis Arnhem

Persbericht:

MAATJES GEZOCHT voor Stichting SchuldHulpMaatje Rheden-Rozendaal!!

SchuldHulp Maatje Samen lukt’t...

Stichting SchuldHulpMaatje Rheden-Rozendaal

Op 13 mei 2016 is Stichting SchuldHulpMaatje Rheden-Rozendaal opgericht en in mei 2018 bestaan wij dus alweer 2 jaar.

Op dit moment helpen 12 Maatjes vele hulpvragers om weer 'grip op de knip' te krijgen. Wij begeleiden cliënten die in de schulden zitten op weg naar een schuldenvrij leven. Maar ook als een cliënt nog in het beginstadium verkeert van budgetproblemen en/of dreigende schulden kunnen wij helpen om erger te voorkomen.

Er dreigt een wachtlijst te ontstaan voor hulpvragers dus we hebben dringend nieuwe Maatjes nodig!
Wij willen belangstellenden voor het werk van onze stichting en/of de functie van Maatje graag vertellen wat het werk van een Maatje inhoudt; daarom hebben wij een informatiebijeenkomst gepland:

Datum	**Woensdag 23 mei 2018**
Locatie	**Ontmoetingskerk, Admiraal Helfrichlaan 54 in Dieren**
Inloop	**vanaf 19.30 uur**
Aanvang	**20.00 uur**
Afsluiting	**21.45 uur**

Die avond wordt u geïnformeerd over het werk van SchuldHulpMaatje en er zijn diverse Maatjes aanwezig die u kunnen vertellen wat er allemaal komt kijken bij het werk van een Maatje en wat een Maatje wèl of juist níet doet.

Wilt u meer te weten komen over het werk van een Maatje of denkt u: 'Dat is echt iets voor mij!' kom dan naar deze bijeenkomst! U hoeft zich niet aan te melden.

Er is volop gelegenheid om vragen te stellen. Ook kunt u na afloop met een Maatje of de coördinator of één van de bestuursleden verder praten.
Er is foldermateriaal aanwezig wat u mee kunt nemen om thuis nog eens rustig na te lezen.

Graag tot 23 mei 2018 in Dieren!

Seia Moet-Boekema, secretaris
seiam.schuldhulpmaatje@gmail.com

STICHTING VRIENDEN VAN DE KERK TE ROZENDAAL

De Vrienden van de Kerk zijn weer volop bezig met het programma voor het seizoen 2018 – 2019. We kunnen al een tipje van de sluier oplichten. Het concertprogramma wordt weer van zeer hoog niveau. U kunt de data al vastleggen in Uw agenda:

21 oktober 2018: Het ensemble Oostenwind (dwarsfluiten en piano) en een trio olv Angela Kreeftmeijer (klarinet, hoorn en piano) dat we al eerder in ons midden hadden.

9 december 2018: SaxYon (saxofoon en accordeon)

3 maart 2019: het ensemble Omnitet (zang en piano)

7 maart 2019: het Leids Barok Ensenble

We hopen velen van U te kunnen begroeten. Het bestuur van de Vrienden.

Agenda PG Rozendaal 2018			
Mei			
	Wo 2	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
	Vrij 4	19.15 uur	Dodenherdenking in Rozendaal Herdenkingsdienst in kerkzaal, met aansluitend de Stille Tocht naar de begraafplaats en vervolgens krans- en bloemlegging.
	Zo 6	10.00 uur	Mw. Ds. N. Boonstra, Deventer
	Wo 9	10-12.30 uur 10.30 uur	Serre van Rozendaal Lezing Rome en de Barok
	Do 10		***Hemelvaartsdag***
	Zo 13	10.00 uur	Ds. F.Z. Ort, Rozendaal HA
	Wo 16	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
	Wo 16	20.00 uur	Film in de tuinkamer
	Zo 20	10.00 uur	***Pinksteren*** Ds. F.Z. Ort, Rozendaal
	Wo 23	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal
	Vrij 25	10.00 uur	Nicodemus
	Zo 27	10.00 uur	Pastor B. Elenbaas, Oosterbeek
	Wo 30	10-12.30 uur	Serre van Rozendaal

Voor meer informatie: www.dekerkvanrozendaal.nl

Colofon: *Postadres Kerk: Kerklaan 15, 6891 CM*
Website: www.dekerkvanrozendaal.nl
Predikant: Ds. Frans Ort, Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ Dieren. Tel.0313-414137. Bereikbaar dagelijks van 9.00 – 9.30 en 12-12.30 uur. Werkzaam voor Rozendaal: maandag, woensdag en vrijdagmorgen
E-mail: fransort@dekerkvanrozendaal.nl Website: www.fransort.nl
Scriba: Gerda van den Bijllaardt, Ringallee 69, 6881 MX Velp, 026-3613535, scriba@dekerkvanrozendaal.nl
Kerkverhuur: Anneke van der Togt/Carla Rexwinkel:06-27320891, verhuur@dekerkvanrozendaal.nl

Protestantse Gemeente Rozendaal

Bankrekeningen:
Vrijwillige bijdrage: nr. NL81 RABO 01687.08.175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal
Voorzitter diaconie: Miep Dijkhuis Rek. Diaconie: nr. NL16 INGB 0000933939
Autodienst: Bep Brons, tel. 3634291

N.B: De volgende nieuwsbrief zal eind mei verschijnen