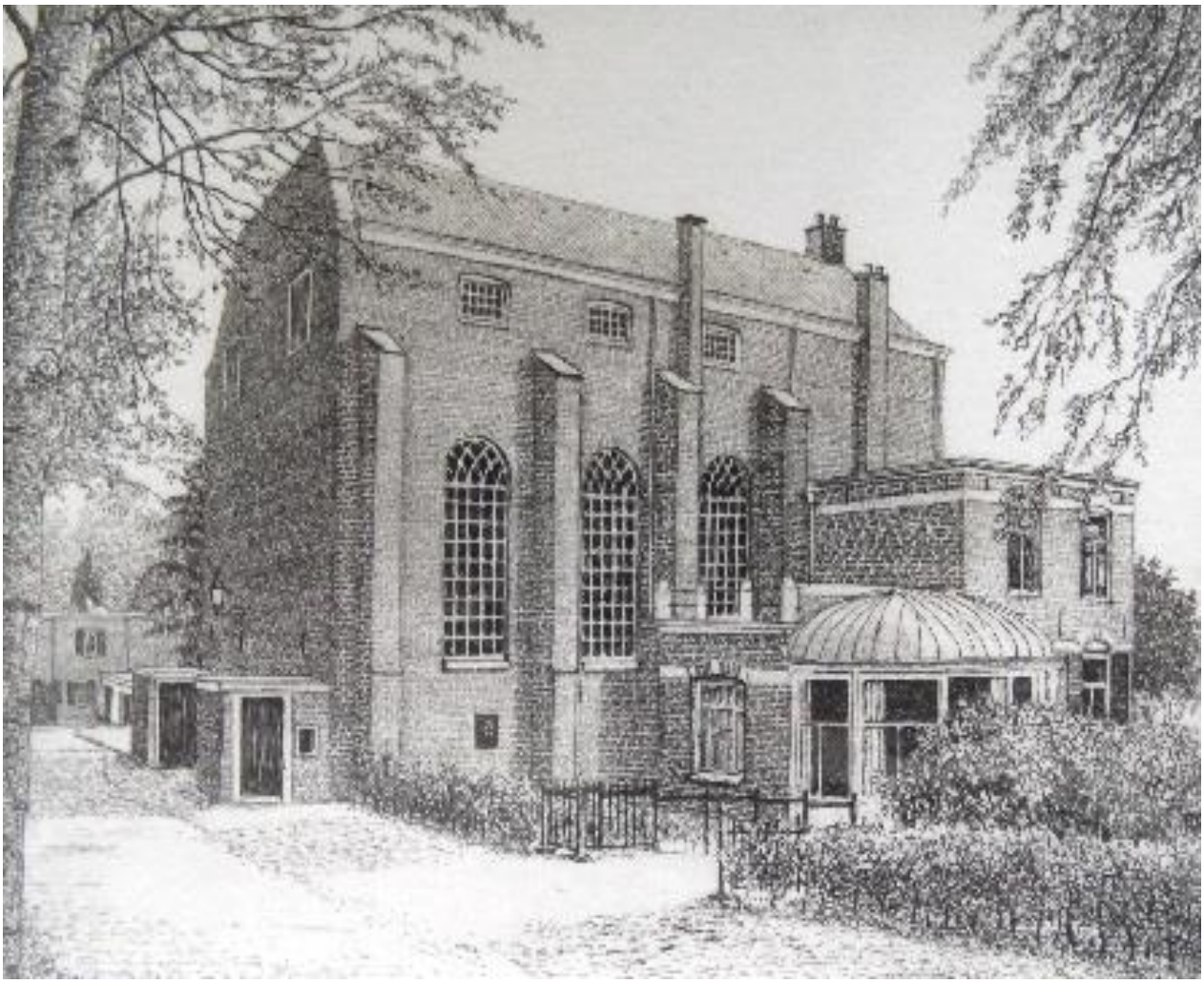
Protestantse Gemeente Rozendaal
Nieuwsbrief 2019-3 April/Pasen



Pasen

een beetje ging hij zoals
nee precies net als toen
toen zij van zijn volk
die ver voor hem leefden
(gecoacht door die zachtmoedige
die met de Naam had gesproken)
knechtenland hadden verlaten
waar de zoon van de zon
zijn imposante graven had laten bouwen

door diepzwart water gingen zij
droogvoets erdoor geleid zoals het later heette
ontsnapten zo aan knechtenland
op weg naar waar het licht was
ver van de zelfbenoemde zonnegod

zo ongeveer precies ging dus
omstreeks het jaar nul
die joodse jongen
kansloos ten onder
in zijn gevecht tegen wat nu eenmaal is
door diepzwart water ging hij
totdat daarvan de waskracht sterker bleek
hem witter dan wit waste
en de nacht voorbij
transformeerde in lichter dan licht

(*Jaap van Dijkhuizen, uit de bundel 'Associaties ', 2010*)

De komende diensten

De 40-dagentijd nadert z'n voltooiing en zal op 14 april een eindspurt nemen tot Pasen met 'De Stille Week'. Zowel de tijd van 40 dagen, zeven weken min de zondagen, als de term 'Stille Week' zijn begrippen waarmee de almaar voortjagende tijd, in ieder geval liturgisch, heel even ingekaderd wordt. Tot de Stille Week worden meestal alleen de drie diensten gerekend Witte Donderdag, Goede Vrijdag en de Paaswake. Maar iets breder gekeken neemt de feesttijd van Pasen een aanloopje op Palmzondag, en bereikt in de Paaswake en op Paasmorgen samen de finish. Waarom zoveel diensten op elkaar gepropt? Tja. De bijbel weet ervan: de gedachtenis aan het leven en werken van Jezus is de omvangrijk voor één enkele dienst. Aan die omvangrijke Paasgeschiedenis hangt het hele zelfverstaan van het wereldwijde christendom en dus ook van ons eigen, persoonlijke, geloof. Kortom: we mógen er dus aan de ene kant wel wat moeite voor doen, aan de andere kant geeft het ons ook ruimte om met al onze eigen geloofsaccenten elk jaar deze bijzondere geschiedenis te overdenken en te vieren. Of een mens de kerkelijke rituelen beleeft als kind of in alle verdere stadia van het leven, betekent hetzelfde élk jaaranders! Gedenken is immers de 'herinnering' zó beleven dat er inspiratie van uitgaat voor het leven nu.
De kerkdiensten zelf worden ingericht naar min of meer 'objectieve' normen. De omgangsvormen van de liturgie zijn die naar het oecumenisch ordinarium en de Raad van Kerken reikt al decennia het rooster van lezingen aan. We lezen vanaf Palmzondag t/m Paasmorgen uit de Naardense bijbelvertaling van Pieter Oussoren. Het 'overlegwerk' tussen voorganger en musici hanteert als uitgangspunt dat de inhoud van de dienst het meest tot z'n recht komt als de muzikale omlijsting door iedereen kan worden meegemaakt, meegezongen. Dat betekent zoeken naar een mix van teksten en melodieën, vertrouwd, uitdagend, oud èn nieuw, makkelijk èn lastiger, eigenlijk precies zoals het héle bestaan van Jezus ons door de Schriften wordt voorgehouden!

Over de diensten van de komende tijd:

Macha Chmakoff 'Intocht in Jeruzalem'

Palmzondag, 14 april 2019, 10.00 uur

Op Palmzondag vertelt Lucas dat de leerlingen een vastgebonden ezelsveulen zullen vinden waarop Jezus Jeruzalem zal binnenrijden. Het is een van de signalen waarmee de evangelist Jezus meer en meer 'Schriftgezag' toekent: het heeft al in de profetie van Zacharia gestaan 9: 9: Jeruzalem zal deze koning die op een ezelsveulen zit begroeten als rechtvaardige redder. Er gaat deze week heel veel gebeuren met deze ootmoedige 'koning' die bepaald niet bij iedereen even 'geliefd' blijkt te zijn!

Macha Chmakoff 'De voetwassing'

Witte Donderdag, 18 april 2019 19.30 uur

Op Witte Donderdag laat Johannes Jezus op de vooravond van het Joodse Pesachfeest nog een keer eten met zijn leerlingen. Wat 'ootmoedigheid' betekent doet hij voor: hij wast zelf hun voeten. Als we het brood gebroken hebben en de wijn gedeeld, laten we de evangelist Mattheus aan het woord: Jezus gaat met zijn vrienden naar de Olijfberg. Hij wil er bidden en vraagt de vrienden met hem te waken. Maar waar Jezus' ogen wagenwijd open zijn, vallen die van de vrienden dicht. 'Wordt wakker, laten we gaan!' Voor ons: naar…….de dienst van morgen.

Macha Cmakoff 'Vrouwen onder het kruis'

Goede Vrijdag, 19 april 2019 19,30 uur

Praat deze dag de executie van jezus aan dat Romeinse kruis 'goed'? Zoals Mozes het oude Israël uitleidde uit Egypte, dwars door de Schelfzee en door de woestijn, zo maakt Jezus ook een bevrijdende reis door 'dood en graf' en wij lezen en zingen mee. De geschiedenis van Jezus gevangenneming en executie, gevolgd door zijn graflegging, horen we in de Passie van Johannes. De Paaskaars wordt gedoofd. Stil verlaten we de kerk.

Israëlisch Palestijnse grafittikunst:

Naar Bransky: De Hoop

Paaswake, 20 april 2019, 21.00 uur

Stil komen we ook weer binnen: Paaswake. We houden onze adem in. Hier en daar klinkt een stem: 'Wachters op de morgen, hoe ver is de nacht'?

God zegt in Genesis 1: 'Geschiedde er licht!- en o wonder -, het Licht gehoorzaamt en…kómt. De nieuwe Paaskaars wordt binnen gebracht en daaraan ontbranden onze kleine kaarsjes. *'Wij zijn gekomen als geroepen'*, zingt Gezang 612. Als onze kaarsjes zijn gedoofd, en in de kerk al het licht weer aan is,….wordt de klok geluid! We zingen alle jubel te binnen: 'Onze Heer, Jezus Christus, en die Verrezen!'.

Macha Chmakoff 'Thomas ontmoet Jezus'

Paasochtend, 21 april 2019, 10.00 uur

Dan breekt Paasmorgen aan, met nog meer jubelzangen! Na zeven weken keert het Kyrie èn Groot-Gloria weer terug. Maar er is wel meteen weer menselijke realiteit: de dood verslagen? Ja ja, ik geloof dat pas als ik het zie, zegt Thomas in het Johannes evangelie. Feestelijk blijven we zingen, misschien wel om ons eigen 'ongeloof' te bezweren? *'Sta op! een morgen ongedacht, Gods dag is aangebroken!'*

Gezegend Pasen

Over de afbeeldingen op de orden van dienst:
De afbeeldingen zijn op één na gemaakt door Mach Chmakoff, psychologe en psychoanalist. Tegelijkertijd is zij kunstschilder. Zij studeerde theologie aan het Katholiek Instituut te Parijs. Verder biografische gegevens zijn onbekend. Zij publiceerde in 2009 'Le divin en le divan' waarin ze uiteenzet dat grote' lessen ' uit het geloof als b.v. armoede, kuisheid en gehoorzaamheid tot een zodanige pedagogiek kan leiden dat de persoonlijke groei eerder wordt belemmerd dan bevorderd . In 2018 publiceerde ze l'Annonciation à la Résurrection (Van Aankondiging tot Opstanding) met 75 schilderijen naar een aantal evangelische passages. Zij biedt de kijker een weg aan van beelden aan de hand van bijbelse thema's. die wellicht kunnen leiden tot hernieuwde inspiratie en levensvreugde. In de Paasnacht siert een actuele afbeelding de orde van dienst, gemaakt door graffiti kunstenaars op de grens tussen Israël en Gaza. Hun inspiratie vonden ze bij de Britse kunstenaar Bansky. Er spreekt hoop uit dat eens de vrede zal dagen!
Ada Waalboer

Leonardo da Vinci Het laatste Avondmaal, Santa Maria della Grazie in Milaan

Avondmaalsviering op Witte Donderdag.

Na vele jaren op Witte Donderdag het Heilig Avondmaal gevierd te hebben aan een gedekte tafel met het prachtige damasten Avondmaalskleed, met ingeweven taferelen van ‘Het Laatste Avondmaal', naar de beroemde muurschildering van Leonardo da Vinci, heeft de kerkenraad besloten om met deze traditie te stoppen.
Dit heeft alles te maken met het ouder worden van de gemeenteleden, waardoor het moeilijk is om voldoende vrouwkracht te hebben om dit elk jaar te realiseren.
Dineke Akkermans had en heeft het prachtige kleed sinds 1985 altijd met veel liefde en kennis bewaard en verzorgd.
Bij het 'aankleden' van de tafel op Witte Donderdag is zij jarenlang trouw bijgestaan door de dames Breedijk en Van Galen en de laatste paar jaar was Niesje Verheij erbij betrokken.
De kerkenraad is de dames zeer dankbaar dat zij dit zolang hebben gedaan.
Het voorstel van de diaconie is nu om op Witte Donderdag een hoefijzervormige opstelling met de stoelen te maken, 2 rijen achter elkaar, zodat we in elk geval een gezamenlijke viering kunnen houden. We blijven zitten en geven de schotel en beker aan elkaar door.
De liturgietafel blijft ongeveer op dezelfde plek staan.
We gaan op Witte Donderdag de viering misschien op een andere manier ervaren.

Namens de diaconie,

Ans van Dijkhuizen.

Rozendaals Avondmaalsdamast tafereel 2

PAASGROETENACTIE.
Wij doen weer mee met de Paasgroetenactie van de PKN. De Paasgroet sluit aan bij het veertigdagen thema: "Een nieuw begin ". Ds. Anne van Voorst ging hierover in gesprek met vrouwelijke gedetineerden. Er ontstond een beeld n.a.v. de tekst: " Een nieuw begin ontstaat waar de Ene de ander bij de hand neemt. Waar de weg van het kruis ophoudt en jij bij de hand wordt genomen. We leven toe naar Pasen, feest van een nieuw begin. Jezus' liefde leert ons dat we steeds weer een nieuwe start kunnen maken en zijn liefde mogen delen met anderen. Van de kaarten die wij deze keer versturen blijven een deel in Nederland, bestemd voor gedetineerden en het andere deel gaat naar het buitenland. Deze buitenlandse kaarten gaan met name naar mensen en organisaties die zich inzetten voor mensenrechten wereldwijd. Deze mensen voelen zich ondersteund door uw medeleven. U hoeft alleen nog maar een bemoediging, groet of gedichtje en uw naam op de kaart te schrijven (**geen afzendadres).** Kaarten die naar het buitenland gaan graag in het Engels schrijven. Alle kaarten en enveloppen zijn reeds gezegeld en geadresseerd. De Nederlandse dubbele kaarten, de 2e kaart kan de gedetineerde zelf naar iemand toesturen, gaan samen in een enveloppe. Er zijn ook nog een tiental enkele kaarten toegevoegd van het vorig jaar met als thema: "Onvoorwaardelijke Liefde". Deze kaarten zijn bestemd voor Nederlandse gedetineerden in het buitenland. De kaarten worden zondag, 7 april, tijdens de koffie uitgedeeld. Graag versturen voor 10 april, dan kunnen deze tussen Palmpasen en Pasen uitgedeeld worden.
Namens de diaconie, Wil Both

Diaconiecollectes april

zondag 7 april : voor het Pastoraal Diaconaal centrum de Herberg in Oosterbeek. In alle rust kun je hier nadenken over je leven, als je bijvoorbeeld plotseling geconfronteerd wordt met tegenslag, rouw en daardoor niet verder kan. Er is hier hulp en de tijd om weer de zin van het leven te ontdekken.

zondag 14 april : voor SKIN, Samen Kerk In Nederland, een vereniging van migrantenkerken en -gemeenschappen sinds 1997; 50 kerken zijn hier lid van en zij willen in Nederland hun plaats om zich thuis te voelen en te zijn. Er zijn honderdduizenden christenen ui Azië en Afrika hier komen wonen. Gezamenlijke vieringen (voor ieder toegankelijk) worden elk jaar op Hemelvaartsdag in Arnhem gehouden. Het is een heel aparte beleving om deze mee te vieren.
witte donderdag 18 april :er wordt voor de diaconie gecollecteerd en de opbrengst is voor, zo u wilt, kleine projecten zoals bloemen in de kerk, koken in het Kruispunt en voor situaties waarin financiële hulp direct nodig is.
paaswake 20 april **:** deze avond is de collecte voor het Hospice, onze bijna-buren en verdere aanbeveling lijkt niet nodig: geld is altijd welkom voor allerlei bestedingen.
Paaszondag 21 april: de collecte heeft als doel het Passion in Hummelo, een plaats waar mensen een poosje op adem kunnen komen. Het is een time-out voorziening, waarbij aandacht en zorg de trefwoorden zijn; anders gezegd, het gaat om het weer op de rails krijgen van wie het spoor zijn bijster geraakt.
zondag 28 april : voor het werelddiaconaat.

voor de diakenen Ans van Dijkhuizen

VAKANTIES VOOR O.A. OUDEREN MET AANDACHT 2019
Het Vakantie Bureau organiseert in samenwerking met de Protestantse Kerk Nederland vakanties voor ouderen die geen/weinig of veel zorg nodig hebben. De aanwezigheid van vrijwillige medewerkers maakt het mogelijk dat uw zorgbehoefte bijna nooit een belemmering zal zijn om aan een vakantie deel te nemen. Er worden ook speciale vakanties georganiseerd voor mensen met een licht verstandelijke beperking of voor mantelzorgers en thuiswonende partners met dementie. Veel gasten komen uit de Protestantse Kerk, dat wil niet zeggen dat u lid hoeft te zijn van deze kerk om via ons vakantie te vieren: iedereen is van harte welkom! Er zijn verschillende vakantieplaatsen mogelijk. Voor informatie kunt u terecht bij: **Het Vakantie Bureau, Postbus 264, 3940 AG DOORN.** Telefoonnr. 0343 74 58 90. E-mail: info@hetvakantiebureau.nl . Internet: www.hetvakantiebureau.nl
Indien noodzakelijk is een financiële bijdrage mogelijk vanuit onze diaconie.
Namens de diaconie Wil Both.

Welkom in de Cantorij

Hoewel de cantorij bijna altijd waarderende geluiden hoort, zowel uit de gemeente als van de (gast)predikanten en de zanggroep nog altijd met grote geestdrift haar taak vervult, is het voor iedereen zichtbaar en hoorbaar dat de jaren gaan tellen. Het aantal leden slinkt. Niemand wil deze bijdrage aan het liturgische werk in Rozendaal missen. De zanggroep zingt graag en heeft nog altijd een onmisbare rol in de orde van dienst. Wil dat zo kunnen blijven dan moeten de koorgroepen, sopranen, alten, en vooral tenoren en bassen, zichtbaar en hoorbaar in aantal groeien.
De wekelijkse repetitie van de cantorij, het half uurtje voor de dienst oefenen in de Tuinkamer, het functioneren in de kerkdienst vergt het nodige aan inzet en tijd. Maar ook weer niet zoveel dat 'de ondersteuning van de gemeentezang' ondoenlijk is. Iets méér stemmen maakt het werk lichter, zodat iedereen op zondag ook, zonder al te veel 'gewetensbezwaren', op activiteiten elders, vakanties etc. afwezig kan zijn. Misschien herkent u zich in de volgende reactie: 'Ik kan helemaal niet zingen'. Of: 'Ik ben helemaal niet goed genoeg'. Maar u zingt op zondag toch in de kerkdienst? Dát zingen is vast en zeker voldoende om ook het werk van de cantorij te kunnen versterken. Uiteindelijk zijn de repetities ervoor om u op weg te helpen en te houden! En wat de onbekendheid met de nieuwe muziek betreft: lang niet iedereen is even vaardig in het kunnen omgaan met bladmuziek. Heeft de een genoeg aan de noten op papier, de ander wil graag nazingen en dus sturen we vaak de MP3-bestanden – klinkende muziek - via de computer toe waar men net zo vaak naar kan luisteren als men wil!
Hoe gaat zo'n cantorijrepetitie in z'n werk? Er wordt geoefend vanaf kwart voor acht, meestal tot een uur of negen, zelden later. De liederen van de komende dienst worden doorgenomen, daarna volgt nog wat studie aan lastiger dingen die veel later in het jaar aan de beurt zijn. De cantorij wil graag stukken die langer geleden zijn gezongen 'ophalen' maar ook uitgedaagd worden door nieuwere muziek. Wat dat betreft is het Liedboek een rijke bron! Eén avond in de week wordt er gerepeteerd onder leiding van Anita Nibbelink. Zo is de werkverdeling geworden: Anita repeteert met de zanggroep, Ada zorgt voor het overleg met de voorgangers en de invulling van de orde van dienst. In de dienst op zondag ziet en hoort u een van hen beiden.
Kortom: de cantorij die u op zondag in de kerk ziet binnenkomen is bijzonder omdat ze deel uitmaakt van de kleurrijke geschiedenis van kerkelijk Rozendaal, in 1964 in het leven geroepen, maar niet 'select' in de betekenis dat de groep uit allemaal uitzonderlijke zangers bestaat waar niemand bij past. In tegendeel. Kunt u de cantorij komen versterken? Kom dan eens kijken of het oefenen van het zingen op zondag voor u iets is. In de kerkelijke agenda op de orde van dienst staat de repetitie van de cantorij in het vervolg genoemd. U hebt vele mogelijkheden voor die kennismaking: kom meezingen in de 40-dagen tijd t/m Pasen, of zelfs tot Pinksteren, kom acht of negen weken meedoen tijdens de zomercantorij, als de cantorij niet door de week repeteert maar wel vanaf half tien op zondagochtend.

Loop gewoon eens een keer binnen op zondagochtend tijdens de voorrepetitie of neem contact op met een van de cantors onder de koffie na de dienst of, als u dat liever wilt, per mail of telefoon (zie hieronder). De cantorij heeft u echt dringend nodig en verwelkomt u van harte!
Anita Nibbelink – info@anitanibbelink.nl tel: 06-82332740
Ada Waalboer – ada.waalboer@xs4all.nl tel: 026-3615890.

STICHTING VRIENDEN VAN DE KERK TE ROZENDAAL

Concert 7 april 2019

De Vrienden van de Kerk te Rozendaal organiseren een concert in de kerk van Rozendaal, Kerklaan 15, 6891 CM Rozendaal

Zondag 7 april 2019, aanvang 15.30 uur , de kerk is open vanaf 15.00 uur

Het Leids Barok Ensemble met sopraan Wendy Roobol
in het programma: *Futuro, fuga, furore*

Het Leids Barok Ensemble gaat op weg met een virtuoze Vivaldi, een majestueuze Mozart (en een niet minder majestueuze Matthäus, trouwens), een vitale Vitali, en het is dat Benjamin Britten een beetje buiten de grenzen van het LBE valt, anders hadden we zijn Simple Symphony met de Boisterous Bourrée en het Playful Pizzicato ook nog geprogrammeerd. Hoewel… die Arvo Pärt, dat is toch ook geen barok-componist? Nee, maar hij schrijft af en toe muziek die in de grond van de zaak middeleeuws is: objectief, mathematisch, en misschien wel daardoor juist heel spannend. Ondertussen is de hoofdzaak een programma met veel furie, zoals het spetterende motet “In furore justissimae irae” van Vivaldi, te zingen door de jonge en veelbelovende sopraan Wendy Roobol. Nog meer highlights: een concerto grosso van de recentelijk door het LBE herontdekte Pietro Castrucci, en een divertimento van Haydn, gecomponeerd op 19-jarige leeftijd, waarin hij al meteen herkenbaar is in de muzikale gebaren die zijn latere werk kenmerken. Verrassend in dit concertprogramma zijn ook de fuga’s van Sardelli: zijn die eigenlijk wel barok? Als je ze hoort, denk je van wel, maar toch is er iets raadselachtigs aan de hand. Enfin, komt u vooral zelf luisteren!
Entree € 13 pp. voor Vrienden € 10.-
Gelrepas- en studentenkaarthouders € 5.-
Kinderen jonger dan 10 jaar onder begeleiding gratis
Kaartverkoop vooraf aan het concert in de kerk
Na afloop ‘meet and greet’ met de artiesten en het publiek
Reserveren: vrienden@dekerkvanrozendaal.nl

Leids Barok Ensemble,

Wendy Roobol, sopraan

Paasmiddag PCOB Velp/Rozendaal

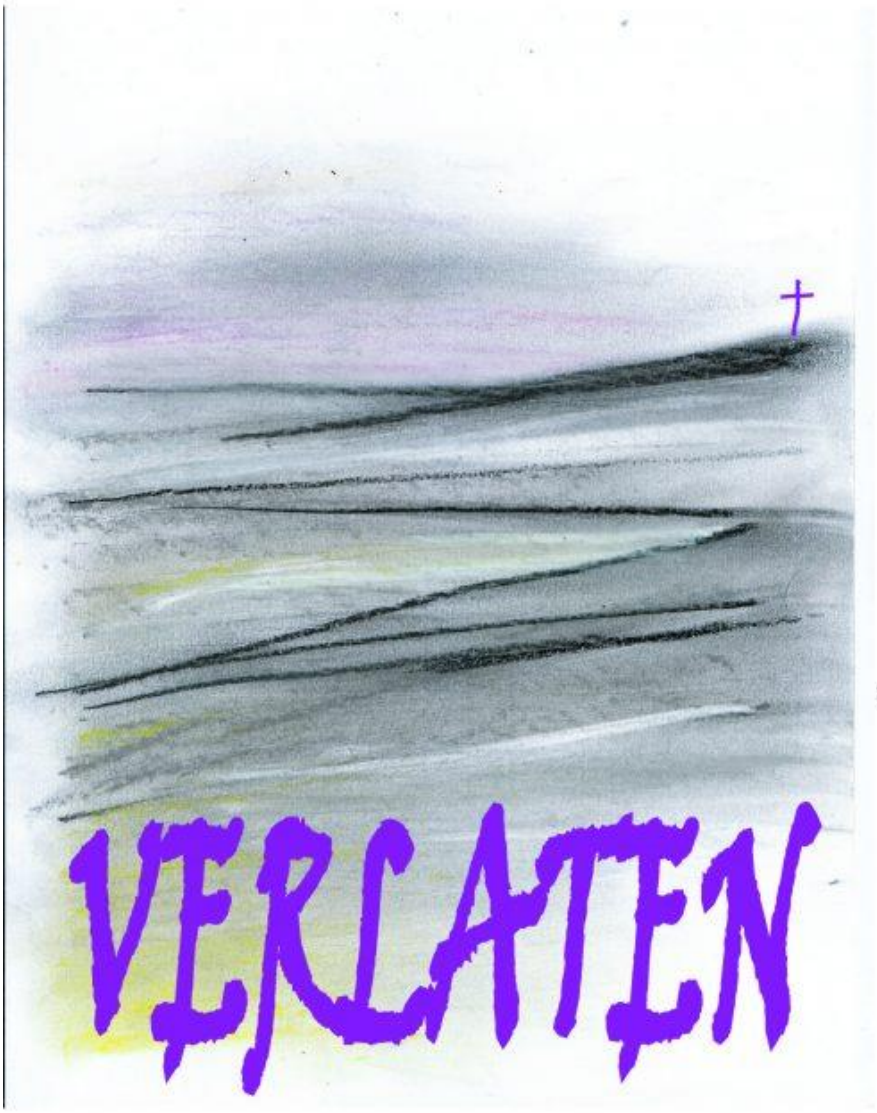
Dinsdag 9 april in de Elleboog van Nieuw Schoonoord om 14.30 uur.

In deze *veertig dagen tijd* heeft het bestuur ds. Frans Bos, voorzitter van de PCOB in Waddinxveen uitgenodigd om de Paasviering te leiden.
Het thema van de paasmiddag is: ***Iconen achter glas.***
Iconen worden ook wel "Vensters *op de Eeuwigheid "* genoemd, omdat zij als het ware een stukje van de Hemel en Gods Koninkrijk laten zien.
Ds.Bos zal ons een aantal glasiconen uit Roemenië laten zien en daarover ook het een en ander vertellen.
In Roemenië en Bulgarije hadden eenvoudige mensen geen geld om iconen op houten panelen te schilderen. Daarom ontstond de gewoonte om de achterkant van een stuk glas te beschilderen, met Bijbelse en historische gebeurtenissen. Dit moest dus in spiegelbeeld, de verf zit namelijk aan de achterkant van het glas.
Naast het bekijken en de uitleg van de iconen worden er paasliederen gezongen als voorbereiding op het Paasfeest.
Deze middag wordt georganiseerd voor leden van de PCOB Velp/Rozendaal, maar gasten zijn zoals altijd van harte welkom.
Tot ziens op 9 april!

Pianorecital in de Serre van Rozendaal op wo 17 april: van Bach tot Brahms

Onder de titel "Een muzikale reis door Duitsland en Oostenrijk in de 18' en 19' eeuw" zal **Henrietta Currie** op woensdag 17 april klassieke stukken op de piano ten gehore brengen. Prachtige muziek van Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelsohn, Chopin, Schumann en Brahms. Bij ieder stuk zal Henrietta een korte anekdote of uitleg geven.
Henrietta Currie studeerde aan het Rotterdams Conservatorium piano en blokfluit. Na het behalen van beide diploma`s ging zij op 21-jarige leeftijd naar de Verenigde Staten van Amerika, waar zij een jaar studeerde aan het Peabody Conservatory in Baltimore. Daarna gaf zij les in Engeland en Ierland. Terug in Nederland legde zij zich toe op kamermuziek en het begeleiden van solisten en koren.

Zoals elke woensdag bent u welkom tussen 10.00 en 12.30 uur in de Serre, Kerklaan 15. Het concert op 17 april begint om 10.30 uur en er is een korte pauze. Toegang vrij.



PETRUSKERK
SPANKEREN
viering: 23.00-23.30*

EMMAUSKERK
DIEREN
viering: 24.15-0.45*

NICOLAASKERK
ELLECOM
viering: 2.00-2.30*

MARTINIKERK
DOESBURG
viering: 4.00-5.00*

ST. WILLIBRORDUSKERK
OLBURGEN
viering: 6.45-7.15*
ONTBIJT

OVERSTEEK MET DE
PONT 7.30*
afsluiting op de
veerstoep

TOTALE WANDELING CA. 20 KM

** TIJDEN ONDER VOORBEHOUD*
ER RIJDEN 'BEZEMWAGENS'

NACHTWAKE-TE-VOET 2019
een meditatieve voettocht langs vijf kerken in Dieren e.o. in de nacht van 18-19 april

INFORMATIE:
Wytse Noordhof
0313-416170
06-46808324
rvkdieren-eo.nl

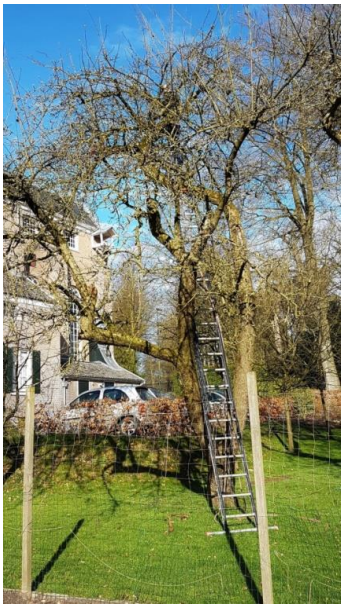
Terugblik op de nachtwake van 2018.

Enthousiast gemaakt door mijn dochter Rini besloot ik met deze nachtwake mee te doen. Op mijn beurt maakte ik mijn tweelingzus warm voor deelname aan de Wake. En zo kwamen we op donderdagavond met de trein uit Elst en Velp in Dieren aan en vervolgens op naar Spankeren waar in de kerk rond 23.00 uur het begin van de tocht werd gevierd met een wake. De Paaskaars werd aangestoken en we zongen een Taizé-lied naar psalm 62, " Bij God alleen verstilt mijn ziel". Er waren welkomstwoorden en wij, deelnemers, deden een soort kijkmeditatie. Als afsluiting werden er twee

fakkels aan de Paaskaars aangestoken en we gingen op weg naar Dieren nadat wij eerst nog een keer het Taizé-lied hadden gezongen.
Die twee fakkels werden daarna gebruikt als markering van de 'kop' en de 'staart' van de intussen gevormde stoet. We gingen te voet op weg voor de ca. 25 km. lange wandeling.
Indrukwekkend vond ik dat in elke kerk die we aandeden de Paaskaars aanging en de viering weer werd begonnen en afgesloten met het Taizé-lied. Evenals het steeds na zo'n viering weer ontsteken van de fakkels.
In de Emmauskerk in Dieren zong een enthousiast jongerenkoor waarnaar het goed luisteren was.
De vieringen in Ellecom, Doesburg en Olburgen hadden elk een geheel eigen karakter, maar hadden een ding gemeen: er straalde zorg en warmte vanuit. Zo konden we in Doesburg eerst smullen van de beroemde mosterdsoep, terwijl -iets heel anders- Olburgen voor een eigenverrassing zorgde met een solo Gregoriaans gezongen 'Beklag Gods': prachtig! We werden daar ook onthaald op warme drank en heerlijk brood.
Tijdens de nachtelijke tocht ging het onderweg op de dijk onder Olburgen regenen, maar de beginnende ochtendzang van de merels en het kraaien van een haan boden voldoende tegenwicht om de laatste loodjes vol goede moed te kunnen afleggen. We waren trouwens gedurende het eerste deel van de tocht vergezeld door een maan die half achter de wolken schuil ging.
Wandelend vanuit Olburgen, zagen wij dat in de verte de pont bij de IJssel al op ons lag te wachten. Een vriendelijke schipper was gaarne bereid ons over te zetten.
Met een korte viering in de Ontmoetingskerk in Dieren werd de tocht afgesloten. Na nog het zingen van een lied werd een ontbijt geserveerd en daarmee was de Nachtwake-te-voet geëindigd en de nieuwe dag (Goede Vrijdag) begonnen..
Al met al vond ik het een mooie en bijzondere ervaring: de lijn die erin zat, het lied, de Paaskaars, de fakkels, het droeg allemaal aan prachtige en ontroerende momenten.
Ans van Dijkhuizen, Velp

Van de Tuincommissie

Het is lente en dat betekent werk voor uw tuincommissie. We hebben hard gewerkt om het blad van de paden en uit de borders te harken, uitgebloeide stengels te knippen, heggen te snoeien e.d. Ook hoveniersbedrijf Kapona is bezig geweest: ze hebben het moeilijker (en hogere!) snoeiwerk gedaan en de thuja (levensboom) bij het terras in model gebracht d.m.v. spanbanden. En binnenkort gaan we een paar Camellia’s planten en de rododendrongroepen aanvullen met enkele nieuwe planten.
De tuin staat al vol met voorjaarsbloemen, maak eens een wandelingetje langs de borders!
Namens de tuincommissie, Erik Kool



keizerskroon

Kunstproject 40-dagentijd, Amsterdam

Art Stations of the Cross:*Troubled Waters*

Amsterdam, 6 March - 22 April 2019

"Waarom hebt U mij verlaten?"

Jezus' woorden vanaf het kruis resoneren met de wanhoop die veel mensen vandaag de dag voelen. Dit gevoel is urgent voor hen in de marge van de samenleving, van vluchtelingen tot slachtoffers van mensenhandel. *Art Stations of the Cross* is een uniek publiek kunstproject, dat bezoekers meevoert op een artistieke en contemplatieve tocht. Het verhaal en de symboliek van de Kruisweg zetten aan tot reflectie over actuele vormen van onrecht.

Het project is gestoeld op de traditie van de Kruiswegstaties, de veertien gebeurtenissen tijdens Jezus' laatste tocht door Jeruzalem - van zijn veroordeling tot de kruisiging en graflegging. In Amsterdam is een vijftiende statie toegevoegd: de wederopstanding. De tentoonstelling vormt een eigentijdse *Via Dolorosa*, of Lijdensweg, met haltes op 14+1 locaties in Amsterdam. De route voert langs zowel seculiere als religieuze locaties, waaronder de St. Nicolaaskerk, de Reinwardt Academie, The Small Museum bij Paradiso, en het oudste gebouw van de stad, de Oude Kerk.

Art Stations of the Cross sluit met het thema *Troubled Waters* aan bij Amsterdams geschiedenis als havenstad, een stad die water door zijn aderen heeft lopen en die via het water verbonden was en is met de wijde wereld. Water kan een plaats van wonderen zijn – zoals in de Bijbel – maar ook van traumatische ervaringen. Syrische vluchtelingen zetten hun leven op het spel in een poging de Middellandse Zee over te steken om de oorlog in hun land te ontvluchten. Jonge vrouwen en mannen worden in containers opgesloten en naar Europa vervoerd om daar als slaven ingezet te worden in de seksindustrie. En de oplopende temperatuur ten gevolge van de klimaatverandering heeft geresulteerd in natuurrampen die wereldwijd vooral de armen treffen.

De route langs de kunstwerken is bedoeld als een kunstzinnige contemplatieve pelgrimstocht. De kruiswegstaties willen de ‘pelgrims’ een handvat bieden om tijdens de veertigdagentijd stil te staan bij het lijden van Christus en onze medemens. Dit gebeurt op een manier die de bezoekers kunstzinnig, geestelijk en moreel uitdaagt. Op 13 locaties bevindt zich één kunstwerk, in de Singelkerk zijn dat er twee en de installatie in de Oude Kerk vormt zowel de 14de als de 15de statie. Alle werken zijn hedendaags, in drie gevallen speciaal ontwikkeld voor dit project. De bezoekers zullen ‘verborgen’ plekken in Amsterdam gaan ontdekken en de stad met nieuwe ogen gaan bezien.

Het project heeft al enkele jaren over de wereld gereisd om bewustwording te vragen voor hen die onderdak en compassie nodig hebben. De vorige tentoonstelling was in New York, waar de route o.a. langs The Cloisters, Cathedral of St. John the Divine, en ht 9/11 Memorial liep. *Art Stations of the Cross* begon in London in 2016, met haltes bij o.a. de National Gallery, Tower of London, en St. Paul's Cathedral. In 2017 vond het project plaats in Washington D.C, met haltes bij o.a. de National Cathedral, de Martin Luther King Jr. Memorial, en naast het gebouw van de Supreme Court.

Meer info op www.artstations.org

Agenda PG Rozendaal 2019			
Maart	Zo 31	10.00 uur	Pastor H. Noordeman, Arnhem
April	Zo 7	10.00 uur	Ds. G. Grandia, Doesburg
	Zo 7	15.30 uur	Concert Sti Vrienden van de kerk: **Leids Barok Ensemble** en de sopraan **Wendy Roobol**.
	Wo 10	10 – 12.30 uur	Serre van Rozendaal
	Zo 14	10.00 uur	Mw. Pastor B. Elenbaas, Oosterbeek
	Zo 14	15.00 uur	Open Podium
	Wo 17	10 – 12.30 uur	Serre van Rozendaal Klassiek pianospel door Henrietta Currie
	Wo 17	20.00 uur	Film in de tuinkamer
	Do 18	19.30 uur	***Witte Donderdag*** **HA** Ds. G. Bomer, Doesburg
	Vrij 19	19.30 uur	***Goede Vrijdag*** Ds. M. Beekhuis-Wassenburg, Rozendaal
	Za 20	21.00 uur	***Stille Zaterdag*** Mw. Ds. M.G. Fernhout, Arnhem
	Zo 21	10.00 uur	***Pasen*** Ds. G. Bomer, Doesburg
	Wo 24	10 – 12.30 uur	Serre van Rozendaal
	Vrij 26	10 – 12.30 uur	Nicodemus
	Zo 28	10.00 uur	Ds. G. Grandia, Doesburg

Voor meer informatie: www.dekerkvanrozendaal.nl

Colofon: *Postadres Kerk: Kerklaan 15, 6891 CM*
Website: www.dekerkvanrozendaal.nl
Predikant: Ds. Frans Ort, Admiraal Helfrichlaan 56, 6952 GJ Dieren. Tel.0313-414137. Bereikbaar dagelijks van 9.00 – 9.30 en 12-12.30 uur. Werkzaam voor Rozendaal: maandag, woensdag en vrijdagmorgen
E-mail: fransort@dekerkvanrozendaal.nl Website: www.fransort.nl
Scriba: Gerda van den Bijllaardt, Ringallee 69, 6881 MX Velp, 026-3613535, scriba@dekerkvanrozendaal.nl
Kerkverhuur: Anneke van der Togt/Carla Rexwinkel:06-27320891, verhuur@dekerkvanrozendaal.nl

Protestantse Gemeente Rozendaal

Bankrekeningen:
Vrijwillige bijdrage: nr. NL81 RABO 01687.08.175 t.n.v. Kerkvoogdij Protestantse Gemeente Rozendaal
Voorzitter diaconie: Miep Dijkhuis Rek. Diaconie: nr. NL16 INGB 0000933939
Autodienst: Bep Brons, tel. 3634291

N.B: De volgende nieuwsbrief zal eind april verschijnen

schoenlapperplant en bosanemoontjes